

# Contessa Mariza

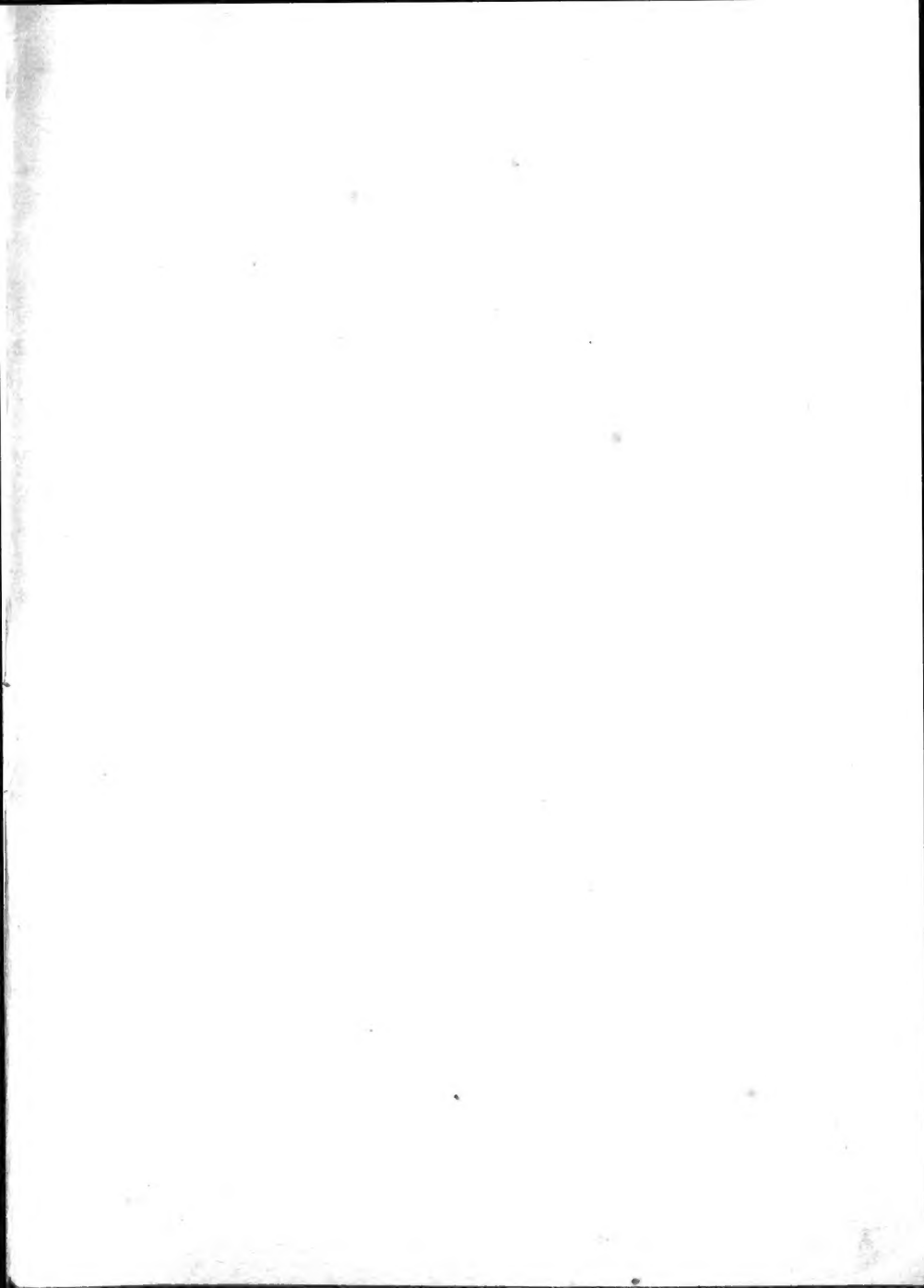


CASA MUSICALE MAURO - ROMA

Concessionario per la Stampa in Italiano e vendita della musica  
F. BONGIOVANNI Editore - Bologna

AS 30

*[Handwritten signature]*



# Contessa Mariza

OPERETTA IN TRE ATTI

di Julius Brammer e Alfred Grünwald

MUSICA DI

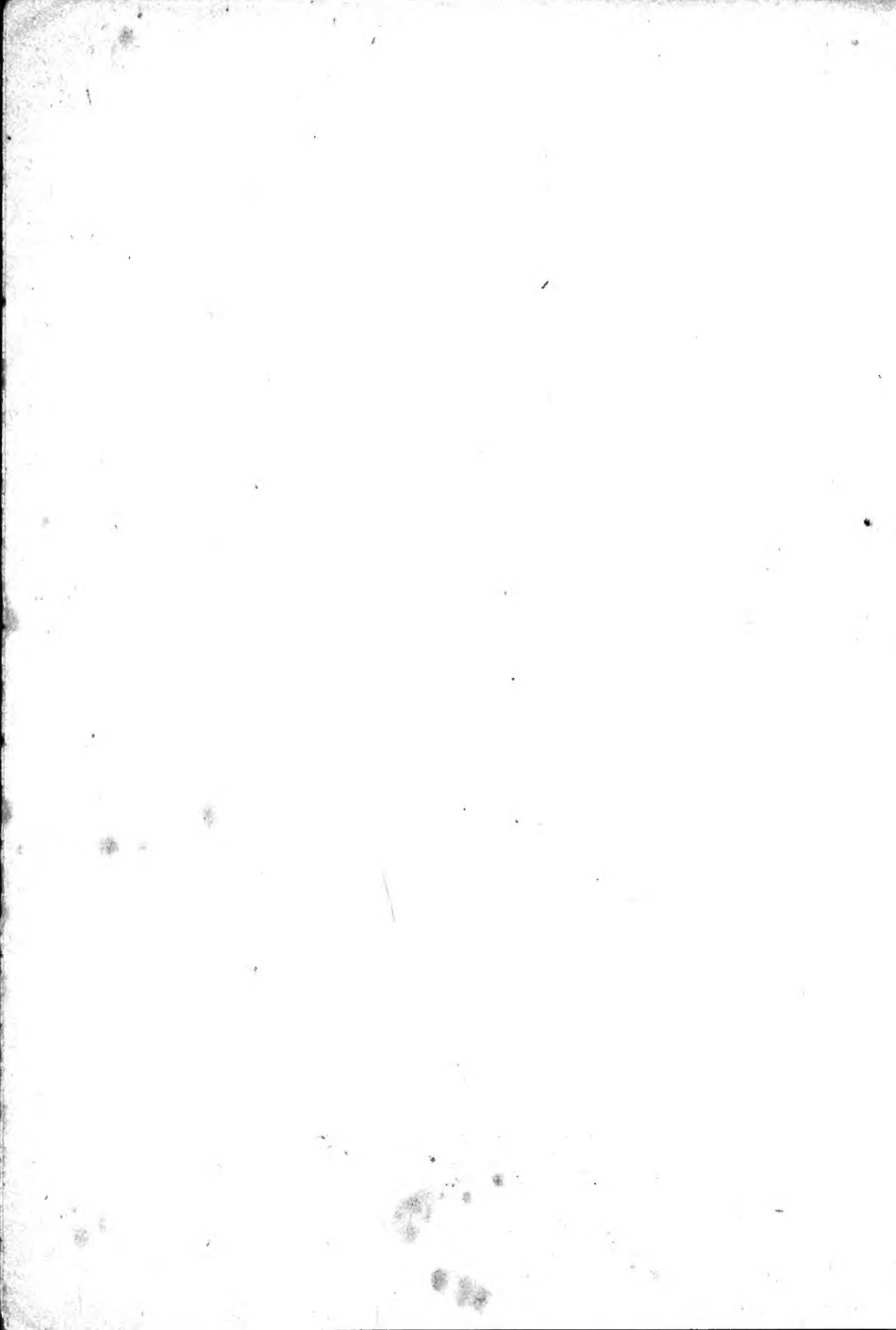
Emmerich Kálmán

Traduzione di A. Boschetti ed A. Del Vecchio



CASA MUSICALE MAURO

— Roma —



---

Proprietà esclusiva per tutti i paesi in lingua italiana  
del signor Tommaso Mauro  
Deposto a norma dei trattati internazionali  
Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione,  
stampa e trascrizione sono riservati.

---

*Copyright 1924 by Casa Musicale Mauro - Roma*

---

---

Proprietà esclusiva per tutti i paesi in lingua italiana  
del signor Tommaso Mauro

Deposto a norma dei trattati internazionali  
Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione,  
stampa e trascrizione sono riservati.

---

*Copyright 1924 by Casa Musicale Mauro - Roma*

---

## PERSONAGGI

---

Contessa MARIZA

Principe DRAGOMIRO MAURIZIO POPULESCU

Barone KOLOMAN ZSUPAN, possidente di Varasdin

Conte TASSILO ENDRODY WITTEMBURG

LISA, sua sorella

CARLO STEFANO LIEBENBERG

Principessa BOZENA KUDDENSTEIN di CHLUMETZ

PENIZEK, suo cameriere

CEKKO, vecchio servitore di Mariza

BERKO, tzigano

MANJA, giovane zingara

SARIKA

ERSIKA — Bambine del villaggio

*WZ*  
*WZ*  
*WZ*  
MARISKA

Ospiti, Signori, Dame, Danzatrici del Tabarin,  
Tzigani, Contadini e Contadinelle, Ufficiali

Il 1° atto davanti al Castello della Contessa Mariza.

Il 2° e 3° nell'interno del Castello

Epoca presente.

---





## ATTO PRIMO

---

### N. 1. - Melodramma e canzone.

MANJA: C'era un dì un gaudente  
gran signor, ricco assai!  
Come l'acqua pura s'usa ber  
bevea Tokai.  
Vino ed amor,  
titoli ed or,  
dei palagi e cento e più lacchè  
avea per sè!  
Ma il suo sogno menzogner  
un turbine troncò...  
fumo legger,  
che dileguato sen' volò!  
Gli amici suoi d'allor  
ridon del suo squallor:  
niun l'aiuta,  
nè il saluta,  
povero signor!

### N. 2 - Tassillo e Coro di Bimbe.

TASSILO: Dunque andiam, molto ben.  
Sentiam che cosa avvien.

#### I.

BIMBE: Noi qui veniam  
e ti portiam  
una canzon:  
l'augurio ognun ti fa  
d'ogni felicità,  
già si sa!

TASSILO: Oh quale onor!  
Dallo stupor  
commosso io son,  
gentile commission!

BIMBE: Ed ora viene il bello  
che il maestro compilò  
e c'insegnò!

TASSILO: Meraviglioso!

BIMBE: Juliska, Rosika  
ti danno il buon dì.  
Jlonka, Etelka  
dicon pur così!  
Questi fior son rarità  
che ti manda la mamma.  
Guarda qui cosa c'è:  
un ravel per te.

TASSILO: (*parlato*) Un ravello? Ma questo è un dono  
inaspettato!

BIMBE: Juliska, Rosika  
Ti danno il buon dì  
Jlonka, Etelka  
dicon pur così!  
Eriska, che è un follettin,  
t'ha portato un salamin!

TASSILO: (*parlato*) Un salamin? Ottimo!

BIMBE: Miluska, Mariska  
ti portan della paprika!

SARIKA: Sarika, me ne duole,  
fa un inchino sol!

## II.

TASSILO: Va ben, ed or  
tornate ancor  
dalla mamma,  
e dite anche a papà  
ch'io li vorrei veder  
volentier.

BIMBE: Aspetta un pò,  
dobbiam però  
mostrarti ancor  
il ballo ch'è un amor,  
che da gran tempo con sudor  
tutte appreso abbiām...  
Ed or danziam!

TASSILO: Meraviglioso!

## N. 3 - Canzone di Tassillo.

## I.

TASSILO: Sul calar del sol,  
 mentre il dolce suon  
 d'un violin lontan  
 canta una canzon,  
 il pensiero, a vol,  
 verso il patrio suol  
 se ne va con nostalgico amor!  
 Se la luna appar  
 fra l'argenteo vel  
 delle bianche nubi  
 lassù nel ciel,  
 ne contemplo il lucente pallor  
 ed a lei si confida il mio cor!

(Ritornello) Tu che di Vienna nel lieto frastuono

[ritornerai,

Tu chen ell'onde del nostro Danubio veder

[ben sai

ogni riflesso degli occhi celesti, color del mar,  
 delle leggiadre fanciulle,  
 che al ritmo d'un bel valzer fanno inebriar...  
 Tu porta a Vienna il saluto nostalgico d'un cor  
 che sa palpitar d'amor!

## II.

Quando a sera i fior  
 piegano sullo stel  
 e declina il sol  
 nell' azzurro ciel,  
 dalla valle s' alza  
 lontan lontan  
 vaporosa una nebbia pian, pian!...  
 Nel silenzio arcano  
 mi par d' udir  
 una voce lieve  
 come un sospir,  
 e nell'eco allor

a me giunge il suon  
della dolce ed 'accorata canzon!  
Tu che di Vienna nel lieto frastuono...

*(etc. ripete come sopra)*

#### N. 4 - Coro ed Entrata di Mariza.

CORO: Dolce suono di tzigani  
dagli accordi lieti e strani,  
o violino trilla!  
Sulla fronte alabastrina  
della bella contessina  
la gioia sol brilla.  
Pure i fior, Mariza,  
cantar le bellezze, tue, Mariza!  
In tua lode ed in tuo onore  
anche noi con grande ardore  
vuoteremo i calici del biondo e buon vin!  
Viva a te, Mariza!  
E' un sol grido unanime: Mariza!  
La canzone zingaresca  
questo grido par che accresca  
con giovia! festosità.  
Qui ogni noia ed ansietà  
nell' ebbrezza affogherà!  
*(parlato)* Evviva! Evviva Mariza!

#### MELODRAMMA

MARIZA: Il trillare delle viole  
e dei cembali il clangor  
come un raggio di bel sole  
cadono sul nostro cor!  
Della czarda al vibrante suon  
con un fremito di passion  
indelebile, dolce e flebile  
si propaga la canzon!  
Mentre più spumeggia il vino  
rosso al pari del rubino  
e ti da un piacere arcano...  
suoni lo tzigano!

Se tu vuoi scacciar la noia,  
 se vuoi darti alla gran gioia  
 e toccare il ciel con mano,  
 suoni lo tzigano!  
 Se gli affanni dell' amore  
 peseranno sul tuo core  
 e un conforto cerchi invano,  
 suoni lo tzigano!

(agli Tzigani) Suona ancor,  
 suona con ardor;  
 tu puoi darci del piacere,  
 tu puoi darci del dolore  
 con il magico tuo violin!  
 Dov'è l' amore  
 chi mi può dire?  
 Cos'è l' amore?  
 Forse soffrire?  
 Sento una voca susurrare: Bacia!  
 Dove il bacio scocca,  
 sulla bocca  
 si troverà!  
 Dov'è l' amore  
 vero e possente  
 che dà l' ebbrezza  
 soavemente?  
 Là, dove l'anima s'infiama  
 qual falena che, per gioco,  
 brucia l' ali al fuoco  
 di voluttà!

CORO e MARIZA: Là dove l'anima s'infiama...  
 (etc. ripete c. s.)

### N. 5 - Duetto Lisa Tassillo.

TASSILO: Lo splendor sei del sol,  
 sorellina d' or !

#### I.

TASSILO: Ti vedo bimba ancor:  
 splendidi giorni !  
 Tempo d' or  
 quando mai torni ?

Bel visin,  
 tesorin,  
 siedi a me vicin!  
 Tu non sai  
 quanto mai  
 giubilo mi dai  
 Che paradiso allor,  
 quanti fior,  
 quanti!  
 Fra i pastor  
 che gentil  
 canti!  
 Certi allor eravamo  
 che il bel cielo, il bel suol  
 fosser fatti per noi sol!

TASSILO: Mammoletta d'april, (*Ritornello*)  
 sorellina gentil,  
 lo splendor  
 sei del sol,  
 sorellina d'or!  
 Mi vuoi ben?

LISA: Tanto ben!

A DUE: Nel bel ciel seren  
 lo splendor  
 sei del sol,  
 fratellino  
 sorellina

d'or!

## II.

TASSILO: Che non farei per te,  
 mio tesor?  
 Tutto!

LISA: Sol per me vuoi pensar?  
 brutto!

TASSILO: Dispiacer,  
 nè pensier  
 tu non devi aver.

LISA: Troppo buon,  
 grata son  
 della predizion.

TASSILO: E vorrei dirti ancor  
 mille e più cose,  
 cingerti  
 di cingerti  
 di gentil rose.  
 Presso a me.

LISA: Presso a te.

A DUE: Sempre aver ti vorrei,  
 sussurrarti allor potrei:

TASSILO: Mi vuoi ben?

(*etc. ripete c. s.*)

## N. 6 - Duetto Mariza Zsupan.

### I.

ZSUPAN: Non rida, la prego,  
 non so se mi spiego;  
 ma un tiro dev'esser dell'amor.  
 Scintilla di fiabba?  
 Preludio d'un dramma  
 ignoto che s'agita nel cor?

MARIZA: Che ascolto! Che intendo!  
 E quale tremendo segreto  
 profondo appresi or or?  
 Aspetti, esponga i suoi concetti  
 con calma e non s'affretti,  
 così mi fa terror.

ZSUPAN: Allora, poichè non son poeta,  
 dirò che la mia meta  
 è questa sol:  
 Se vieni a Varasdin (*Ritornello*)  
 vedrai fiorir sul tuo cammin  
 rose fiammanti e fior  
 di mille e più color!  
 Al tocco magico  
 del tuo piedin minuscolo  
 germogliaran bocciol  
 dal vago suol!  
 Soli, soletti insiem  
 colà felici noi saremo,

e tal pensier mi dà  
 un'immensa voluttà!  
 Deh, vieni a Varasdin,  
 vedrai fiorir il tuo cammin  
 al tocco magico del bel piedin!

## II.

ZSUPAN: La cosa davvero  
 mi dà gran pensiero,  
 finora giammai non fu così!  
 Il furbo Cupido  
 col dardo suo infido  
 per certo il cuore mi ferì!

MARIZA: Lei parla da artista;  
 i cuori conquista  
 con modi cortesi e ammaliatori!  
 E' un gioco  
 con cui si scherza poco:  
 si può bruciare al fuoco  
 d'un impetuoso amor.

ZSUPAN: Purtroppo lo devo constatare,  
 mi sento già scottare  
 in petto il cor!

A DUE: Se vieni a Varasdin (*Ritornello*)  
 (*etc. ripete c. s.*)

## N. 7 - Finale primo.

TASSILO: Anch'io fui della czarda  
 cavaliere un dì,  
 ed ebbi a mio piacer  
 tzigani anch'io così!  
 Trillarono dolcissimi e flautati  
 gli archi al suono dei ducati  
 per me pure un dì!  
 Lo sconfinato orgoglio  
 dimostrar è van!  
 Chissà che mai la sorte  
 serba a voi diman?  
 Domani forse altrove  
 può lo tzigano suonar  
 perchè del vin non gli potete dar.



Vieni tzigano, vien tzigano, (*Ritornello*)  
 suona per me,  
 suona pur ciò che piace a te!  
 All'incantevole  
 dolce suon del violin,  
 sol tu puoi far palpitar il cor.  
 Io ti darò ciò che tu vuoi,  
 se suonar tu puoi  
 una melodia inebriante  
 al par del vin! Joy! Joy! Joy!  
 Vien tzigano, sol tu puoi  
 con la tua canzon  
 del mio cor spegner la passion!

## II.

TASSIP: Anch'io fui cavalier  
 perfetto e militar.  
 Anch'io passai le notti  
 foli nel danzar:  
 allor, da anfitrione assai brillante,  
 molte coppe di spumante  
 ben sapea vuotar!  
 Alla felicità  
 rivolto ogni pensier,  
 stimava la mia gioia  
 assai più d'un imper!  
 Raggiunsi nel godere  
 smisurate altezze,  
 pregustai divine ebrezze  
 e voluttà.  
 Vieni tzigano, vien tzigano... (*Ritornello*)  
 (*etc. ripete c. s.*)

MARIZA: Ma ben, signor fattore,  
 bravo, il mio fattore:  
 lei davvero è un gran tenor!  
 Tal canzon ripeta ancor  
 sol per me e per questi miei signor!

TASSILO: Contessa, imploro il suo perdon,  
 chè lo champagne  
 m'ha messo un po' in eccitazion;

or cantar davvero più non so,  
ormai l'estro ahimè non ho!

MARIZA: Che importa l'estro?

Bramo che lei canto ancor per me  
senza fare più alcuna obiezion,  
lo vo', comprenda ben,  
ripeta la bella canzon.

### MELODRAMMA

TASSILO (*parlato*): La canzone ha risvegliato in me  
dei tristi ricordi. Ed io la prego, signora Contessa,  
di rinunciare al suo desiderio!

MARIZA: Non è mia abitudine, caro signore,  
se vo' qualcosa di sentire un no;  
niun finor mi contraddì.

TASSILO: Il primo sarei allor:

Contessa, io son soltanto il suo fattor.  
Se a suo piacer lei si vuol divertire,  
là son gli tzigani!

MARIZA: Io vedo che comprender non ci si può.  
se ne vada pur!

ZSUPAN (*parlato*): Non si arrabbi signora Contessa.  
Le carrozze sono pronte, si monta, ed in un  
batter d'occhio, per così dire, si è in città.

POPULESCU: Prego, questo nulla ancor sarà,  
non soltanto andrem tutti in città....

ZSUPAN: Certo, subito si andrà!

POPULESCU: Ma come siam, nè più nè men,  
stasera andremo al Tabarin.

TUTTI: Ce ne andremo al Tabarin!

POPULESCU: Trillano i violini  
liete danze e bei fox trott:  
danzano e folleggian pazzamente le cocottes...

ZSUPAN: E' un'idea original,  
magistral e genial:  
questo è proprio il mio ideal,  
molto original!

TUTTI: E' l'ideal!

MARIZA - POPULESCU - ZSUPAN e CORO :

Ebben al Tabarin andremo insiem,  
cento coppe di champagne berrem.  
L'alba noi vedrem puntar  
fra il ridere e danzar,  
tra bere e folleggiar!  
Al Tabarin! Tra mille scoppi di Cliquot  
gode ognun la vita come può.  
Oggi lieti esser convien,  
chi sa di noi domani che mai avvien!

MANJA : Fermatevi un po' ad ascoltar!...

MARIZA : Chi sei tu? Che vieni a far?

MANJA : Se la contessa vuol gradir  
uno sguardo sol nell'avvenir.....

CORO : Nell'avvenir uno sguardo?  
Quest'è singolar!

MARIZA : Ebbene fate pur,  
ecco la man!

POPULESCU : (*parlato*) Mariza, di te davvero?

MARIZA : (*id.*) Principe, è una cosa interessante.

MANJA : (*id.*) Quando il plenilunio in ciel splenderà sulla  
pianura, nel tuo fiero cuore sboccierà  
l'amor per un uomo che a te vicino sta, di  
nobili natali e cavalier!

MARIZA e CORO : Negli occhi suoi brilla un potere  
[arcano

ed una luce che ci fa tremar il cor!

MANJA : Gli zingari, i figli son della notte :  
negli occhi loro risplende l'arcan poter!

MARIZA e CORO : Quando il plenilunio splenderà,  
il mio fiero cuor aprirsi dovrà;  
e colui che avrà il mio bacio divin,  
è presso a me,  
mi sta vicin,  
bello e pur di nobile casato,  
gentiluomo e cavalier!

POPULESCU (*parlato*) : Un bel cavaliere? Un bell'uomo?  
Non posso essere che io. Non ti eccitare Dragomiro!  
Calma! Mariza. Tutto è pronto per la  
partenza, posso dunque prender posto al suo  
fianco in vettura?

ZSUPAN: No, Mariza è già promessa a me!

POPULESCU: No, prego, essa verrà con me!

CORO UOMINI: No, prego, la contessa vien con me!

MARIZA: Calmatevi per carità,  
di voi nessun mi seguirà,  
poichè io resto qua!

CORO: Come, noi dobbiamo partire così  
mentre tutta sola lei resta qui?

MARIZA: Voglio restar qui raccolta un pò:  
nella profonda pace ascolterò  
la voce del mio destin!  
Poichè in mezzo a voi un cavalier debbo  
[incontrar,  
lo rifiuto fin da ora, voglio qui restar.  
Nel villaggio qui non v'ha  
società, nobiltà.  
Un bel gentiluomo qui  
non si trova su due piè così!

CORO: Non ce n'è qui!

MARIZA: Ed ora prego, andate tutti insieme,  
fra tre settimane ci vedrem.

MARIZA e CORO: Il di allor vedrem sputar  
fra il ridere e il danzar,  
fra il bere e il folleggiar.

MARIZA: E allor anch'io verrò  
con voi al Tabarin!

CORO: E allor lei pur verrà  
con noi al Tabarin!

MARIZA e CORO: Cento coppe di champagne berrem  
Fra tre settimane insieme!  
Oh qual serata lieta noi passerem!

### MELODRAMMA

MARIZA: Un cavalier qui non c'è,  
nè può trovarsi su due piè...  
Io credo d'aver fatto ben.....

TASSILO: Contessa, certo, molto ben!  
(parlato) Buona notte!

## MELODRAMMA

TASSILO: (*parlato*) Ora voglio cantare per lei. Ora si..

Vien tzigano, vien tzigano,

suona per me!

Suona pur ciò che piace a te.

All'incantevole dolce suon del violin,

sol tu puoi far palpitare il cor!

Io ti darò ciò che tu vuoi

se suonar tu puoi

una melodia inebriante al par del vin!

TASSILO e TZIGANI: Joy! Joy! Joy!

MARIZA: Suona tzigano, suona tzigano,

sol tu puoi con la tua canzon

MARIZA - TASSILO: Del mio cuor spegner la passion!

FINE DELL' ATTO PRIMO

## ATTO SECONDO

---

N. 8 - Lisa, Ilka, Olga, Dame e Tassillo.

### I.

DAME: Presto su, signor fattore, dica dove va?  
Mi si è sciolta una scarpetta, presto venga qual  
Va girando sempre su e giù,  
quando lo si cerca non c'è più.  
La racchetta al tennis ho lasciato poco fa,  
vuol portarmi per favor lo scialle che è di là?  
Dunque se ne vada, poi ritorni presto a vol  
e legga qualche cosa per noi sol.  
Si sbrighi dunque per favor  
andiamo, su, signor fattor.

TASSILO: Pardon, pardon, è mio dover  
servirle e far da cavalier,  
poichè tal lavor compreso è già  
nel mio stipendio da fattor.

DAME: Pardon, pardon, è proprio ver  
che lei ci serve volentier.

TASSILO: Il mio dover so qual'è;  
del resto è un gran piacer per me...  
Pardon,  
io sono a lor disposizione!

### II.

DAME: Dica un po' signor fattor, lei da dove vien?  
Vuol venir al tennis, se null'altro la trattien?

TASSILO: E' un piacer per me poter giocare  
e le dame al tennis addestrare.

DAME: Nel giocar, nel cavalcare,  
lei è distinto assai.

Questo è ver, ma tali cose  
dove apprese mai?  
Nel danzar lei è un maestro  
proprio com' il faut!

TASSILO: Signore mie, si fa quel che si può!

DAME: In ogni sport sa farsi onor,  
davvero è proprio gran signor.

TASSILO: Pardon, pardon... (*etc... ripete c. s.*)

### N. 9 - Duetto Lisa<sup>a</sup> Zsupan.

ZSUPAN: Sogni sterili che van  
non so perchè  
turbinando piano pian  
nel sonno ahimè...  
Belle bimbe brune e bionde  
dell'ideal regno incantator  
dei desii d'amor....  
Assetato ed avido di voluttà  
il mio labbro mormora: felicità!  
Ma nei dolci sogni miei  
tu non ci sei,  
mentre solo te vorrei...  
Vorrei sognare di te mia coccola... (*Ritornello*)  
vorrei cullarti così mia piccola...  
e che una mite lampadina bleu  
guardasse da un cantuccio  
il nostro primo rendez-vous!  
Vorrei sognare di te mia coccola...  
ed abbracciarti così mia piccola  
Felicità! potersi in te smarrir...  
Ma ciò non è che un sogno  
e tu fanciulla non arrossir!

### II.

ZSUPAN: Lieve sogno incantator  
chimera d'or...  
o dolcissimo vagar  
fantastigar...!

Caldi baci a profusione  
 sulla gentil  
 tua boccuccia in fior,  
 specchio dell'april!

LISA: Se la luna vuol passar  
 con discrezion,  
 tu con lei puoi ben entrar  
 dal mio balcon.  
 Se il suo raggio allora in fronte  
 mi vuol baciare,  
 anche tu lo potrai far!

A DUE: Vorrei sognar di te... (*etc. ripete c. s.*)

### N. 10 - Duetto Mariza Tassillo.

MARIZA: Ed or non più, non più.  
 Io son nelle cifre assai poco esperta  
 e voglio che lei or mi diverta,  
 seccata son!

TASSILO: Che debbo far?

MARIZA: Si provi un po'...

TASSILO: Possiam provar.

MARIZA: Supponiam che un ballo qui vi sia di società  
 e lei fosse un gentiluomo della nobiltà,  
 un perfetto e ricco cavalier...  
 Suppongo sol.

TASSILO: Sia come vuol.

Supponiamo pure ch'io sia un nobil cavalier  
 e, che dello sciame civettuolo e lusinghier  
 delle dame, la regina lei ne fosse già...  
 Oh, prego, lo suppongo sol, si sa!

### MELODRAMMA

#### I.

TASSILO: E' strano assai: quest'oggi in me  
 parmi sentire un non so che.  
 Chiaro m'appar, nitido,  
 un avvenir roseo;  
 son tutti i miei pensieri  
 giocondi e leggeri.



MARIZA: Palpita il cor. Che vuol dir ciò?  
 Filtro d'amor esser non può...  
 forse il ricordo d'un valzer gentil  
 d'un lontano april.

INSIEME: Ah vorrei poter danzare ancor  
 sui prati in fior  
 lievemente e dolcemente  
 un valzer tutto languor,  
 respirar nell'aura pura  
 con ebbrezza l'april...  
 vorrei nutrirmi ancora  
 di sogni e d'illusion primaveril!

## II.

MARIZA: C'è in me un'ardor che non so dir,  
 parmi che il cor torni a fiorir  
 come un bocciol timido  
 al primo sol tepido  
 di nuova primavera ridente e giovial!

TASSILO: Chi potrà aver mai tal virtù?  
 Valzer d'amor, se proprio tu  
 che m'hai ridato la giocondità,  
 la felicità!

INSIEME: Ah vorrei poter danzare ancora etc. etc.  
*(ripetono c. s.)*

### N. 10<sup>a</sup> - Mariza, Populescu, Zsupan e Coro.

POPULESCU: Trillano i violini  
 liete danze e bei fox trott,  
 danzano e folleggian pazzamente le coccottes!

ZSUPAN: E' un'idea original,  
 magistral e genial!  
 Questo è proprio il mio ideal,  
 molto original!

TUTTI: E' l'ideal!

MARIZA e TUTTI: Ed or che al Tabarin  
 noi siamo insiem,  
 cento coppe di champagne berrem.

L'alba noi vedrem spuntar  
 fra il ridere ed il danzar,  
 fra il bere ed il folleggiar!  
 Al Tabarin!  
 Fra mille scoppi di Cliquot  
 gode ognun la vita come può.  
 Oggi lieti esser convien,  
 chissà di noi doman che cosa avvien!

**N. 11 - Dnetto Mariza e Tassillo.**

**I.**

TASSILO: Sei tanto bella, o fiore d'umiltà...  
 son gli occhi tuoi sì pieni di bontà,  
 che se ti guardo, spasimo d'amor  
 e in petto raddoppia i suoi palpiti il cuor!  
 Dalla tua bocca bella vo' sentir  
 un lieve accento sol, come un sospir...  
 Socchiudi gli occhioni adorati mio ben  
 ed abbandona il capo bruno sul mio sen!  
 Non ti turbar (*Ritornello*)  
 fanciulla, dimmi di sì!  
 Avvinta a me dolcemente  
 vo' portarti lontan, lontan  
 fra ciel sereno e mar  
 d'un sogno sull'altar  
 e in una gloria di luce d'or  
 celebrar l'immenso amor!

**II.**

TASSILO: Alla tua bocca pura qual bocciol  
 vorrei carpire almeno un detto sol...

MARIZA: Dalle tue forti man vorrei sentir  
 la stretta fremente che tutto sa dir!

TASSILO: Vorrei serrarti a me con tale ardor  
 da farti udir la voce del mio cor,  
 baciarti e baciarti con gran voluttà,  
 finchè il tuo labbro mormorasse: T'amo già!  
 Non ti turbar.

INSIEME: Non mi turbar così etc. etc.

(ripetono c. s.)

## N. 12 - Duetto Lisa Zsupan.

## I.

ZSUPAN: Un garzone pien d'ardor  
 faceva un dì all'amor  
 con una bella che lo congedò!  
 Egli chiese allor: Perchè?  
 Non faccio più per te?  
 La bimba disse: Ma!...  
 E chi lo sa?...  
 Ci ho ripensato su;  
 non ti vò più!

(Ritornello)

ZSUPAN: Ti guardi il ciel... va pur se vuoi,  
 addio carina, tutto ormai finì fra noi.  
 Io me n'andrò laddove assai più belle son  
 quelle donnine che non spregian la passion!

INSIEME: Ti guardi il ciel... Ti vò baciàr,  
 Dal gran dolor qui dentro il cor mi vuol  
 [scoppiar!  
 Già mi rattrista il sol pensier  
 di non poterti riveder..  
 Ma son diversi i nostri due sentier!

## II.

LISA: Il garzon è mesto assai...  
 egli l'amava ormai;  
 ma alungo andar ei la dimenticò!

ZSUPAN: Ma la bella bimba allor  
 vorrebbe ch'egli ancor  
 tornasse a lei così,  
 siccome un dì!  
 Ei rise... la guardò..  
 e sussurrò:

INSIEME: Ti guardi il ciel etc. etc.

(ripetono c. s.)

N. 13 - **Finale secondo.**

MARIZA: Ei! Mariza! Ei! Mariza!

Ora certa sei di già.

Ei! Mariza! Ei! Mariza!

Non esiste fedeltà!

Un sol fremito d'abbandon

mi donò della czarda il suon

che, indelebile, dolce e flebile,

risvegliò in me la passion!

CORO: Della czarda il vibrante suon

con un fremito di passion

indelebile, dolce e flebile,

si propaga la canzon!

MARIZA: Se per un dolcissimo sogno incantatore

ci sussulta rapido l'assetato cuore,

a frenarne i palpiti, suona lo tzigano!

Così, se nell'animo di chi amor ti giura

leggi chiara e limpida la menzogna oscura,

per colmar lo spasimo: suona tzigano!

MARIZA e CORO: Suona ancor!

Suona con ardor!

MARIZA: Per un attimo d'ebbrezza,

quel risveglio di tristezza

nel profondo del mio cuor!

TASSILO: Prego; dica ancor, io non so capir

questo capriccio folle che vuol dir.

MARIZA: Signor fattore, le fo osservar

che manca, del rispetto più elementar!

Una coppa di spumante

or mi voglia favorir,

ma la prego, sull'istante,

chi è pagato dee servir!

TASSILO: Mariza!

MARIZA: Ebben? Non ha compreso il suo dover?

Mi porga orsù il bicchier!

TASSILO: (*parlato*) Cekko, la contessa vuol qualcosa

[da te!

CORO: Che cosa avvien?

Chi mai preveder potea tal cosa qui?  
Che scandalo ugual niun vide mai così!  
Che vuol dir ciò?

Mariza, raccontaci un pò!

MARIZA: Costui che qui vedete, cari miei signor,  
passar per tale vuol, eppur non è un fattor!

(parlato) Io so ben qual era il suo scopo!

Conosce questo scritto?

(canto) Lei volle far da fattore qui con l'intento  
di carpirmi sol del danaro,  
sol del danar!

Ecco qui, se ne vuol: prenda!

Venti, trenta, cento mila...

questo forse basterà!

Se bramava sol dell'oro

ora sazio ne sarà!

TASSILO: Mariza! Impazzite?

MARIZA: Lei potrà così cercar  
lunghi la felicità,  
e se vuole ancor danar  
chieda pure e lei l'avrà!

TASSILO: Povera Mariza!

MARIZA: In cambio di tal danaro, da lei  
una promessa sol io vorrei,  
un vero impegno formal, signore...  
che lei giammai, mai più, mi parli d'amore!  
Felice sei così?  
« ed ora dimmi di sì! ».

TASSILO: Lo giuro, al patto fedel sarò,  
d'amor mai più parlerò!  
« Lontan fra cielo e mar »  
io vo con me portar,  
in cambio del nostro immenso amor,  
sol l'ingiuria di quest'or!

MARIZA: (parlato) E' naturale! Lo immaginavo!

TASSILO: (id.) Tzigani! Husdra!

(canta) Io voleva amar così  
d'un amore insano

fra il trillare limpido  
 d'un violin tzigano;  
 ma se il cor della bella  
 fiero ed inumano  
 ride del mio spasimo;  
 suoni lo tzigano!  
 Suona ancor  
 Suona con ardor!  
 Come piange questo core  
 vibri tutto di dolore  
 il tuo magico violin!  
 Vieni, tzigano! Vieni, tzigano!  
 Suona per me!  
 Suona pur ciò che piace a te!  
 All'incantevole dolce suon  
 del violin, tu sol  
 puoi far palpitare il cuor!  
 Io ti darò ciò che tu vuoi  
 se suonar tu puoi  
 una melodia inebriante al par del vin!  
 Joy! Joy! Joy!  
 Suona, tzigano! Suona, tzigano!  
 Con la tua canzon  
 del mio cor spegni la passion!

MARIZA: Quando il plenilunio in ciel splenderà,  
 il tuo fiero cuor aprirsi dovrà,  
 e colui che avrà il mio bacio divin  
 è presso a me, mi sta vicino!  
 Bello e pur nobile casato,  
 gentiluomo e cavalier!

LISA (*con un grido*): Tassilo!!

TASSILO: (*parlato*) Lisa, mia piccola sorella!  
 (*canto*) Sorellina gentil,  
 lo splendor sei del sol,  
 sorellina d'or!

Coro: Lisa sua sorella,  
 è proprio ver?  
 Lieta è la novella  
 ci fa piacer!

MARIZA: Nel mio cuore alfin  
sento rinascere la fede  
e il rifiorire del divin  
sublime pensiero d'amor!  
Se in un sogno di felicità  
il mio cuore rifiorir potrà,  
l'alba allor vedrò spuntar  
fra il ridere, il danzar,  
fra bere e folleggiar!

MARIZA e CORO: Al Tabarin!  
Fra mille scoppii di Cliquot  
gode ognun la vita come può.  
Oggi lieti esser convien,  
chissà di noi domani  
che cosa avvien!

FINE DELL'ATTO SECONDO

## ATTO TERZO

---

### N. 13<sup>a</sup> - Melodramma.

ZSUPAN: Vorrei sognare di te mia coccola...  
 Vorrei sognare di te mia piccola...  
 e che una mite lampadina bleu  
 guardasse da un cantuccio  
 il nostro primo rendez-vous.. (*etc. etc.*)

### N. 14 - Terzetto: Mariza, Zsupan e Populesco.

#### I.

ZSUPAN: Forosette come rose dai contorni puri, ...  
 POPULESCU: Giovanotti bruni, dai mustacchi folti  
[e scuri...  
 ZSUP.-POPUL.: Pur danzando rapidi, girando  
[allegrement,  
 MARIZA: Trovan tempo per sussurrar una paroletta  
[ardente.  
     Bruna bimba d'Ungheria, (*Ritornello*)  
     oggi va b  n !  
 ZSUP.-POPUL.: Tu lo specchio sei d'allegria,  
     del ciel seren!  
     Non temer, che le mie braccia  
     ti san portar  
     nella danza turbinosa senza piegar!  
 A TRE: Ah! Ah! Ah!  
     Bruna bimba, che con la danza  
     tu sai far provar  
     un'ebbrezza che ci spinge con gioia ad amar,  
     all'inferno la tristezza  
     ed ogni afflizion !  
     Ehi !  
     Nel tuo sguardo brucia la passion!



## II.

ZSUPAN: In città si fa per burla  
niuno sa danzare.

POPULESCU: Un fox trott od uno Shimmj  
il capo fan girare

ZSUP.-POPUL.: Se nei five-o-clock  
si fa sentire un po' di czarda,  
niun la sa ben danzar così  
come danzi tu, maliarda!

A TRE: Bruna bimba d'Ungheria, etc. etc.  
(ripetono c. s.)

## N. 15 - Duetto reminescenza Lisa e Zsupan.

Se vieni a Varasdin,  
vedrai fiorir sul tuo cammin  
rose smaglianti e fior  
di mille e più color!  
Al tocco magico  
del tuo piedin minuscolo,  
germoglieran bocciol  
dal vago suol!  
Soli, soletti insiem  
colà felici noi saremm...  
e tal pensier mi da  
un' immensa voluttà!  
Deh! Vieni a Varasdin,  
vedrai fiorir il tuo cammin  
al tocco magico  
del bel piedin!

N, 15<sup>a</sup> Finaletto.

MARIZA-TASSILO: Lontan fra cielo e mar  
D' un sogno sull' altar  
in una gloria di luce d'or  
potteremo il nostro amor!

FINE DELL'OPERETTA





